

MASTERCLASS
GUIDE D'ÉCRITURE

10 RÈGLES D'ÉCRITURE POUR RÉUSSIR



L'AUTEUR

Samuel DELAGE, romancier et scénariste pour la télévision (Agence Lise Arif).

Chroniqueur livres sur France 3 Pays de la Loire.

Créateur du site internet "Les Petits Mots des Libraires".

PUBLICATIONS



Arcanes Médicis, *Editions De Borée*

Prix Coup de Coeur l'île aux Livres 2019

Sélection Prix Clameurs 2019

Sélection Prix COGNAC Polar du meilleur roman francophone 2018

Cabale Pyramidion, *Editions Albin Michel*

Sélection Prix Plume Libre 2016

Code Salamandre, *Editions Belfond*

Prix Plume Libre 2012 - Plume d'Or du thriller francophone

Prix Plume de GLACE 2012 (2nd)

Sélection Prix International du Film et du Roman policier 2012

Arrêt Wagram, *Editions Les Nouveaux Auteurs*

Prix des Lecteurs de La Plaine sur Mer 2011

Prix des Tilleuls 2011

Finaliste au Grand Prix Femme Actuelle 2010

L'étage le plus haut, *Editions Les Nouveaux Auteurs*

Sélection Prix des lecteurs de Petit-Mars 2010

SCÉNARISTE TÉLÉVISION

Arcanes Médicis (roman), adaptation en cours, (Leyland Films & Kam&Ka Productions).

Code Salamandre (roman), adaptation en cours, série 6 épisodes 52'. (Eloa Productions).

Création en cours d'une vingtaine de séries TV, auprès de Gaumont, Troisième Oeil Productions, UGC, GMT Productions, Nord-Ouest Films, SAMA Productions...

Guide d'écriture

SAMUEL DELAGE

10 RÈGLES D'ÉCRITURE POUR RÉUSSIR

Vous connaissez probablement déjà les grands principes de construction d'un récit. Ceux dont vous parlent de nombreux auteurs, romanciers et scénaristes, chacun à leur façon, comme c'est le cas dans les ouvrages de **John Truby**, **Yves Lavandier**, **Orson Scott Card**, **Stephen King** ou beaucoup d'autres. De multiples conférences de célébrités dans le domaine font aussi référence à ce sujet, notamment en format vidéo ou podcasts disponibles sur internet.

Ces grands principes fondamentaux constituent la charpente nécessaire et indispensable aux récits offrant des histoires addictives avec un début très accrocheur, un développement haletant et une fin satisfaisante.

Toutefois, tous ces principes, aussi puissants et incontournables soient-ils, ne donneront pas le fruit tant espéré si 10 autres règles d'écriture ne sont pas appliquées.

Récapitulons d'abord brièvement quelques uns des principes structurant les récits des auteurs et talents pré-cités :

- ✓ Construction d'un pitch implacable basé sur un élément déclencheur efficace où votre héros aura un défi incroyable à relever face à un ennemi redoutable et des obstacles presque infranchissables.
- ✓ Construction d'un réseau de personnages caractérisés, emblématiques et mémorables aussi solide que l'héroïne ou le héros. *(Ne pas négliger les personnages secondaires qui ne sont pas seulement des faire valoir pour les héros du récit.)*
- ✓ Installation d'une arène captivante avec la promesse d'une ambiance totalement organique mettant en lumière les personnages et les thèmes abordés.
- ✓ Mise en place d'une structure construite dans le respect des grands actes dramatiques, assurant la progression des personnages à travers leurs objectifs tout en gardant le cap sur l'enjeu principal.
- ✓ Soigner les rebondissements en garantissant des paiements puissants avec des révélations émotionnelles bouleversantes ou surprenantes.
- ✓ Clore le récit en apportant des réponses à toutes les intrigues avec l'exigence de procurer une satisfaction totale pour le lecteur. Offrir une fin de récit aussi puissante et panachée que la promesse initiale énoncée au premier chapitre.

La liste ci-dessus pourrait ainsi s'allonger sur des centaines de pages où chaque item pourrait être développé dans les moindres détails.

Toutefois, aussi bien armé et préparé que pourrait l'être un auteur qui se lance dans l'écriture avec tous ces précieux conseils, il reste à connaître 10 règles fondamentales sans lesquelles toute la construction initiale n'aurait plus aucune valeur. Même avec la meilleure idée imaginable, même avec les personnages les plus charismatiques jamais inventés, sans les 10 règles fondamentales suivantes, le manuscrit n'aura aucune chance d'être lu, de passer la barrière du premier comité éditorial et encore moins d'atteindre un éditeur ou de trouver un jour son lectorat.

Ces 10 règles, peu de personnes vous en parlent. Pourtant, elles sont au moins, sinon plus importantes, que les idées ou les personnages. Pour celles ou ceux qui maîtrisent ces règles avec talent, les chances de rencontrer le succès sont très nettement supérieures. Oui, un récit avec des idées, une originalité ou des personnages potentiellement moins intéressants qu'un autre, mais avec une application maîtrisée des 10 règles présentées ci-dessous aura de bien meilleures chances de convaincre un éditeur et surtout de satisfaire les lecteurs.

C'est à cause de la non application de ces 10 règles que 90% des textes ne franchissent pas la première barrière des comités éditoriaux. Et ces manuscrits écartés le sont bien souvent après seulement 10, 20 ou 30 pages de lecture.

Le respect de ces 10 règles fait immédiatement la différence entre un auteur amateur et celui en qui le lecteur ou l'éditeur peut avoir confiance. **Ces règles peuvent être apprises, appliquées et maîtrisées très simplement.**

Ces règles sont accessibles et répondent généralement à du bon sens. Elles sont efficaces et c'est grâce à elles que les piliers fondamentaux du récit tiennent debout. C'est grâce à elles que des professionnels de l'édition seront plus enclins à miser sur vous. C'est grâce à elles que vos textes seront nettement plus captivants pour les lecteurs.

Voici à présent ces 10 règles fondamentales à considérer, illustrées par quelques exemples. Aussi fondamentales soient-elles, le talent de certains auteurs, à travers leur style notamment, leur permet de les transgresser et de les exploiter de façon plus subtile. Toutefois, elles sont de véritables guides pour la majorité des auteurs et plus vos récits se destinent au grand public, plus les lecteurs y sont sensibles. Ce n'est pas qu'une question de hasard si des livres rencontrent un succès auprès de millions de lecteurs, en étant très appréciés.

Le principe de ces 10 règles repose sur la façon dont chaque idée et chaque mouvement de votre récit doivent s'articuler sans coincer. Cette mécanique de précision assure un tic tac sans faille dans votre récit en mettant en valeur tout le fruit de votre créativité.

Ces règles sont à appliquer à chaque paragraphe de votre récit. A vous de construire et de vérifier le fonctionnement de vos paragraphes en vous positionnant par rapport à ces 10 règles.

Cette méthode va vous permettre, dès l'écriture ou à la relecture/ré-écriture, le cas échéant, de :

- ✓ Fusionner des paragraphes pour faire émerger la quintessence d'une idée, d'un mouvement ou d'un propos de façon limpide, organique et percutante.
- ✓ De fluidifier toute votre écriture.
- ✓ D'assurer qu'aucun élément ne manque dans votre structure, et surtout d'identifier plus facilement ce qui pose souci éventuellement.
- ✓ De raffiner votre texte. D'aller à l'essentiel, de faire avancer l'histoire dans votre récit, en chassant les trous d'air, les ventres mous ou les digressions d'auteur.
- ✓ De maintenir l'attention et l'envie du lecteur de tourner les pages sans s'interrompre.
- ✓ De donner immédiatement tout le sens et la valeur de votre récit à travers des intrigues saillantes et des personnages parfaitement construits.
- ✓ D'apporter de la maturité au récit dans sa forme et trouver l'angle original et éclairé pour offrir le meilleur des propos abordés.
- ✓ De permettre aux éditeurs de vous faire confiance et d'estimer que, peut-être, travailler avec vous en vaut la peine car vous avez déjà une base solide dont vous démontrez un certain savoir-faire.

10 RÈGLES FONDAMENTALES D'ÉCRITURE

RÈGLE NUMÉRO 1

C'est à partir de l'action en cours de réalisation que la pensée du personnage est amenée. La pensée est associée directement à l'action que réalise le personnage. Ainsi, la scène est plus intelligible, simple et efficace. Une démonstration visuelle à travers les gestes du personnage consolide la pensée, renforce le propos et permet de rendre plus explicite le texte.

Exemple : extrait de *La Vérité sur l'Affaire Harry Québert* de **Joël Dicker**.

Au Clark's, Harry occupait la même table depuis trente ans, la numéro 17, sur laquelle Jenny avait fait visser une plaque en métal avec l'inscription suivante :

*C'est à cette table que durant l'été
1975 l'écrivain Harry Quebert a rédigé
son célèbre roman Les Origines du mal*

*Je connaissais cette plaque depuis toujours, mais je n'y avais jamais vraiment prêté attention. Ce n'est que lors de ce séjour que je me mis à m'y intéresser de plus près, **la contemplant longuement**. Cette suite de mots gravés dans le métal **m'obséda bientôt** : assis à cette misérable table de bois collante de graisse et de sirop d'érable, dans ce diner d'une petite ville du New Hampshire, Harry avait écrit son immense chef-d'œuvre, celui qui avait fait de lui une légende de la littérature. Comment lui était venue une telle inspiration ? Moi aussi je voulais me mettre à cette table, écrire et être frappé par le génie. **Je m'y installai d'ailleurs, avec papiers et stylos, pendant deux après-midi consécutives. Mais sans succès.***

Dans cet extrait l'auteur nous montre son personnage en pleine action, d'abord en voyant la plaque, « *contemplant longuement* », puis elle *l'obsède*, et enfin, le personnage s'installe et se met physiquement dans les conditions du héros qu'il aimerait être, en l'occurrence, Harry Québert, l'écrivain à succès. Mais Marcus Goldman, conclut évidemment que cela ne fonctionne pas, en exprimant sa pensée : « *Mais sans succès.* ». Il en faudra davantage et ce récit tient ses promesses. Je vous le recommande.

RÈGLE NUMÉRO 2

En plus de décrire chaque scène de façon visuelle, veillez à suivre avec précision la logique du cheminement du personnage. Si votre personnage doit ouvrir un tiroir dans une pièce de son habitation, alors qu'il se trouve à l'extérieur, veillez à connecter vos scènes en le faisant d'abord entrer dans la maison. Cela permet au lecteur de mieux suivre le personnage et d'installer une cohérence.

Exemple : extrait de *Grossir le ciel* de **Franck Bouysse**.

*Quand Gus mit **le nez à la fenêtre**, il faisait encore nuit, la lune pendait au-dessus du toit de la grange. Il avait encore neigé pendant la nuit, environ dix centimètres bien collants à ce qu'il pouvait en juger **à travers les carreaux** embués **de la cuisine**. Il se dit qu'il n'allait pas être aisé de transporter le fumier sur le tas et monter la côte jusqu'à la fosse, en poussant la brouette remplie à ras le bord, en forçant sur ses avant-bras maigres et tendus comme des pattes d'insecte.*

Dans cet extrait, l'auteur nous permet clairement de voir la situation, où se trouve le personnage, son contexte, et ce qu'il projette de réaliser, avec ses doutes. Nous suivons le personnage dans la cohérence de sa réflexion.

Au passage, des qualificatifs jalonnent le propos, à la fois pour caractériser l'arène, et le personnage.

RÈGLE NUMÉRO 3

Enrichir le récit avec des détails précis et vérifiés (faits, lieux, histoires, dates...). Ce procédé permet d'agrémenter vos scènes avec des éléments authentiques, capables de renforcer l'immersion du lecteur. Il est souhaitable que ces détails entrent en correspondance avec les thèmes du récit et les caractérisations des personnages, tout en valorisant l'arène ou l'univers mis en scène. Cette approche organique forme un tout et ambiance votre histoire.

Exemple : extrait du *Da Vinci Code* de **Dan Brown** (scène au Musée du Louvre)

*Une fois la grille franchie, Langdon se trouvait à l'entrée de l'interminable **tunnel de la Grande Galerie**, dont la **voûte en berceau vitrée** disparaissait dans l'obscurité. Au pied des deux hauts murs, **des rampes à infrarouge** projetaient depuis **les plinthes de marbre** une lueur rose tamisée sur la **stupéfiante collection de tableaux du Caravage, du Titien, de Leonardo Da Vinci et des autres grands maîtres** de la peinture italienne. **Les lourds cadres dorés** étaient accrochés à des **cimaises de dix mètres de haut**. Madones à l'enfant, crucifixions et autres scènes religieuses côtoyaient les portraits d'hommes politiques et de grands personnages.*

Le regard de Langdon fut vite attiré, à quelques mètres sur sa gauche, par un tableau posé en travers sur le plancher, et entouré d'un cordon de sécurité suspendu à des piquets mobiles.

*– Sur le plancher ? Excusez-moi, commissaire, est-ce un Caravage, là-bas, D'après une rapide estimation de Langdon, **le tableau en question devait bien valoir deux millions de dollars** et il gisait sur le sol comme une vieille croûte qu'on s'apprête à jeter.*

– Nous sommes sur la scène du crime, monsieur Langdon. Nous n'avons touché à rien. C'est M. Saunière lui-même qui l'a décroché.

Dans cet extrait, les détails mentionnés par l'auteur, qui nous plongent dans les arcanes du Musée du Louvre, viennent renforcer le récit. Ils sont précis, et authentiques, vérifiables sur site ou en effectuant quelques recherches sur internet. L'auteur joue habilement avec la réalité et la fiction. Ses personnages fictifs gagnent en force et en crédibilité grâce au contexte précis que certains d'entre nous peuvent déjà connaître pour avoir visité le Musée du Louvre. Nous nous figurons aisément les lieux, avons le sentiment d'apprendre des choses ou d'en découvrir de nouvelles, et entrons ainsi aisément en empathie avec le personnage principal.

RÈGLE NUMÉRO 4

Employez la voie active. La forme directe est toujours plus efficace. Mettez votre sujet en action, ne le laissez pas subir les événements.

Le célèbre écrivain **Stephen King** est d'ailleurs catégorique sur le sujet : *Ne pas utiliser la voix passive.*

« Les écrivains timides aiment les verbes à la voix passive pour la même raison que les amoureux timides aiment les partenaires timides. La voix passive est la voix de la sécurité. »

Exemple : extrait de *Joyland* de **Stephen King**.

J'ai pris un train (dénommé le Southerner) de Boston jusqu'en Caroline du Nord (pas vraiment l'aventure, mais pas cher) et un bus de Wilmington à Heaven's Bay. J'ai passé mon entretien avec un certain Fred Dean qui était – entre autres – le recruteur de Joyland. Après quinze minutes de questions-réponses, plus un coup d'œil à mon permis de conduire et à mon diplôme de secouriste de la Croix-Rouge, il m'a remis un badge en plastique suspendu à un cordon. Le badge portait le mot VISITEUR, la date du jour et le portrait d'un berger allemand aux yeux bleus, souriant de toutes ses dents, qui ressemblait vaguement à Scoubidou, le célèbre limier de dessin animé.

Dans ce passage, nous sommes dans l'action, en prise directe, à bord du train avec le personnage, puis face au recruteur, toujours dans la peau du héros du récit. Enfin, nous recevons le badge de *Joyland*, comme le reçoit le personnage. Le sujet est au cœur de l'action.

RÈGLE NUMÉRO 5

Dans une scène, les idées traitées à travers les actions doivent conduire si possible à des chutes psychologiques ou des conclusions de pensées du ou des personnages. Dans l'idéal, pour bien marquer ces "chutes", il peut être intéressant de les détacher et les isoler avec des phrases courtes et indépendantes en fin de paragraphe.

Exemple : extrait de *La fille du train*, de **Paula Hawkins**.

Je ferme bien fort les yeux et je compte jusqu'à, dix, quinze, vingt. Voilà, c'est fini, plus rien à voir. Le train entre en gare de Witney puis repart, et prend de la vitesse tandis que la banlieue laisse place au nord crasseux de Londres, les rangées de maisons remplacées par des ponts tagués et des bâtiments vides aux fenêtres cassées. Plus on se rapproche d'Euston, plus je suis angoissée, la pression monte : comment se passera cette journée ? Il y a un affreux entrepôt en béton à droite des rails, à peu près cinq cents mètres avant d'entrer en gare. Sur le côté, quelqu'un a écrit "LA VIE N'EST PAS UN PARAGRAPHE". Je repense au paquet de vêtements au bord des rails et ma gorge se serre. La vie n'est pas un paragraphe et la mort n'est pas une parenthèse.

Dans cet extrait, toute la construction du paragraphe amène à un paiement final qui souligne l'état émotionnel du personnage. L'auteur utilise ici un artifice astucieux, un tag, pour rebondir dessus et planter la pensée du personnage comme la pointe d'un couteau sur une table.

Le livre *La fille du train* est une référence pour illustrer ce propos. Les paragraphes percutants se succèdent de façon éclatante. Certains auteurs se distinguent avec cette spécialité. Ce procédé est très efficace pour soutenir les propos stratégiques dans vos chapitres et marquer les états émotionnels de vos personnages.

RÈGLE NUMÉRO 6

Placez de façon régulière des informations de temps et de lieux avec des termes et des mots simples. Ces éléments de temps et de lieux sont comme des balises sur les chemins de randonnées. Il existe tout un registre de vocabulaire précis pour cela. Utilisez ce registre.

Exemple : extrait de *La jeune fille à la perle* de **Tracy Chevalier**.

*Je grimpai l'escalier pour aller trouver mon père. Il était assis sous les combles, **près de la fenêtre**, la lumière effleurait son visage. Faute de mieux, c'était sa façon de voir, **maintenant**.*

*Mon père était artiste céramiste. Ses doigts étaient bleus à force de peindre cupidons, damoiselles, soldats, bateaux, enfants, poissons, fleurs ou animaux sur des carreaux blancs avant de les vernir, de les passer au four et de les vendre. **Un jour**, le four avait explosé, le privant et de ses yeux et de son commerce. Il avait eu de la chance. Deux de ses compagnons étaient morts. Je m'assis **près de lui** et lui pris la main. « J'ai entendu, dit-il, sans me donner le temps d'ouvrir la bouche. J'ai tout entendu. » Ses oreilles compensaient des yeux qui n'étaient plus.*

Les précisions de temps et de lieux nous impliquent et soulignent les propos comme s'ils nous étaient montrés du doigt. « ici, maintenant, aujourd'hui, demain, à côté, près de... ». Nous pourrions supprimer ces précisions sans altérer le sens des phrases mais nous verrions immédiatement la perte infligée aux idées développées.

RÈGLE NUMÉRO 7

Veillez à effectuer des retraits à la ligne à chaque traitement de scène. Utilisez la structure visuelle pour faciliter la lecture de votre récit.

Exemple : extrait de *Surface* de **Olivier Norek**.

Lorsqu'elle ouvrit les yeux, la lumière vive du néon au plafond lui brûla les rétines, comme un coup de feu. Son cerveau fit le lien avec le dernier épisode de sa vie et Sohan lui tira dessus à nouveau. Son corps se cambra, son cœur s'accéléra et l'électrocardiogramme s'emballa, provoquant l'affolement des machines dans un concert d'alarmes suivi de la course des infirmières.

Tous les flics se levèrent à leur passage.

Une fois la lumière de la chambre éteinte, Noémie s'apaisa, referma les yeux et replongea dans un sommeil chimique facilité par les restes de l'anesthésie.

- Vous ne pourrez pas la voir tout de suite, dit l'infirmière à Adriel. Elle va bien, mais elle a besoin de temps.

Le retour à la ligne est pertinent à la fois pour structurer et distinguer les scènes en marquant les paragraphes, mais aussi parfois pour caractériser certains éléments forts au sein d'une même scène. Dans l'extrait ci-dessus, la phrase « *Tous les flics se levèrent à leur passage.* » est détachée du paragraphe pour marquer le mouvement de ce qu'elle implique.

Les retraits à la ligne permettent également d'aérer le texte.

RÈGLE NUMÉRO 8

Ne vous étendez pas dans des pensées philosophiques ou des métaphores tirées par les cheveux. Restez simple, écrivez efficacement, enchaînez les actions, faites avancer votre histoire. Le lecteur doit se divertir, même s'il est fatigué après une longue journée ou s'il n'est pas dans les conditions idéales de lecture. Vous facilitez son immersion en favorisant une lecture intelligible et un récit captivant dans sa progression constante.

Exemple : extrait de *Robe de Marié* de **Pierre Lemaître**.

Tout en marchant, Sophie ouvre son sac, y plonge la main, allume une cigarette en tremblant, aspire profondément. Elle ferme les yeux. Malgré le bourdonnement qui lui emplit la tête et le malaise qui la ravage, elle s'aperçoit que Léo n'est plus à ses côtés. Elle se retourne et le voit loin derrière, debout au milieu du trottoir, les bras croisés, le visage fermé, refusant obstinément d'avancer. La vision de cet enfant boudeur, planté au milieu du trottoir, la remplit soudain d'une rage terrible. Elle revient sur ses pas, s'arrête juste devant lui et lui allonge une gifle sonnante.

C'est le bruit de cette gifle qui la réveille. Elle a honte, elle se retourne pour voir si quelqu'un l'a vue. Il n'y a personne, la rue est calme, seule une moto passe lentement à leur hauteur. Elle regarde l'enfant qui se frotte la joue. Il lui rend son regard, sans pleurer, comme s'il sentait vaguement que tout ça ne le concerne pas vraiment.

Dans cet extrait, l'action se déroule sans interruption, dans un minimalisme descriptif, suffisant et en cohérence avec le propos. Pierre Lemaître soigne le rythme de sa scène, depuis l'agacement évident de son personnage qui allume sa cigarette, qui se transforme en colère débordante face à l'enfant, jusqu'au climax cinglant de la gifle, puis la réflexion menant à la honte. Cette scène incarne un mouvement net, précis, efficace, sans fard ni circonvolutions inutiles ou alambiquées.

RÈGLE NUMÉRO 9

Ne pas répéter une idée ou une pensée qui a déjà été amenée, sauf en la nuancant significativement ou s'il s'agit d'une spécificité liée au récit et/ou aux personnages. La répétition d'une idée ne doit concerner qu'un élément majeur éventuellement, pour s'assurer que le lecteur ne passera pas à côté. Si le lecteur ressent négativement la répétition, il va sauter des pages et perturber le déroulement du récit. Son avis sur le livre sera moins bon et il abandonnera peut-être avant la fin.

RÈGLE NUMÉRO 10

De la même façon qu'à l'intérieur d'une scène, il est important de traiter le cheminement du personnage de façon logique (cf point numéro 2). C'est tout le propos qui se suit, de chapitre en chapitre, qui doit aussi faire preuve d'une construction chronologique.

Cette règle englobe les précédentes en considérant les chapitres comme des paragraphes. Les chapitres sont des mouvements chronologiques dans le récit.

ET MAINTENANT ?

Vous aimeriez terminer votre manuscrit en cours ?

Vous souhaitez vous lancer dans l'écriture d'un roman ?

Vous voulez écrire un livre qui touche les lecteurs et devienne un succès ?

Vous aimeriez lever tous vos blocages, développer votre motivation pour aller jusqu'au bout de vos projets d'écriture ?

✓ Sans employer de méthodes efficaces ou sans connaître les techniques qui font toute la différence, vous risquez de passer à côté des meilleures histoires que vous pourriez raconter, et des milliers de lecteurs prêts à vous découvrir.

Aimeriez-vous vivre de votre plume ? Aimeriez-vous être libre de vous offrir un peu de temps pour écrire ou des voyages grâce aux ventes de vos romans ?

Cela est tout à fait réalisable et à votre portée.

En 15 ans d'écriture, j'ai mis à profit les conseils et l'expérience de mes éditeurs, **Albin Michel, Belfond**... Mais aussi ceux d'agents littéraires très influents tels que **Susanna Lea, Pierre Astier** ou **Gregory Messina**, qui gèrent les auteurs en tête des ventes...

Tout cela m'a permis de vivre de l'écriture et d'avoir également plusieurs adaptations TV en cours de développement (dont mon prochain roman à paraître, en adaptation avec Gaumont notamment.).

✓ Tous ces conseils, méthodes, outils et carnets d'adresses, je vous propose d'y avoir accès dès maintenant et cela changera tout pour vos manuscrits.

Si j'avais bénéficié il y a 15 ans de ce trousseau de clés pour réussir, j'aurais gagné de nombreuses années de liberté et de bonheur d'écriture à temps complet.

Le programme que je vous propose est accessible à tous, quel que soit votre niveau.

Vous éviterez ainsi les problèmes qui font que 99% des manuscrits sont refusés par des éditeurs et passent à côté de leur lectorat, même en auto-édition.

✓ **Je partage avec vous ce que beaucoup d'auteurs n'évoquent pas, que vous ne trouverez pas ailleurs, et qui fera émerger votre manuscrit.**

À l'issue de cette MasterClass vous serez dans les meilleures dispositions pour mener à bien votre projet de roman en profitant d'un éclairage méthodique et efficace.

Vous serez capable de :

- ~ Développer **vos meilleures idées** et en trouver de nouvelles.
- ~ Organiser votre façon de travailler pour **décupler votre efficacité et votre motivation**.
- ~ Réunir tous les ingrédients pour préparer votre roman, afin **d'avoir une vision globale**.
- ~ Concevoir **le pitch implacable** qui vous guidera jusqu'au terme de votre récit et qui saura **convaincre les éditeurs**, les **libraires** et les **lecteurs**.
- ~ Nourrir votre récit, avec **des personnages forts et inoubliables**, où le suspense et l'émotion l'emportent à chaque chapitre.
- ~ Bâtir **un plan solide, structuré et organique**. Ce qui permet aux meilleurs récits de trouver leurs lecteurs et devenir pour certains des best-sellers.
- ~ Écrire **un premier jet fluide**, sans peine, dans l'élan de votre passion, grâce au travail préalable.
- ~ Aborder la phase de réécriture de votre manuscrit avec **les meilleures méthodes qui révolutionnent les résultats** et l'appréciation de votre travail. **Votre manuscrit sortira du lot**.
- ~ Présenter votre manuscrit de la façon la plus convaincante **auprès des éditeurs les plus enclins à vous publier** et à miser sur vous.
- ~ Appréhender votre parcours d'auteur en faisant de certains obstacles **le carburant de votre réussite**.

Dès maintenant vous pouvez vous lancer, et décider de passer à **la vitesse supérieure**.

Vous serez dans les meilleures dispositions pour progresser sereinement, quel que soit le stade d'avancement de votre projet. Vous aurez accès librement et sans limites de temps à votre espace de formation.

Découvrez en vidéo quelques informations complémentaires que je partage librement :

—> [Écriture et liberté](#)



Découvrez les MasterClass

Devenez romancier, publiez vos romans

Je partage avec vous toutes les méthodes et outils en avançant pas à pas pour vous professionnaliser, vous aider à achever votre premier roman, à lever tous vos blocages et convaincre un éditeur comme ceux auprès de qui je publie mes romans.



Albin Michel, Belfond, Mon Poche, De Borée, Les Nouveaux Auteurs

<https://samueldelage.com/masterclass-ecriture-premier-roman-et-creation-de-series-tv>

Devenez scénariste TV et cinéma, développez avec les producteurs

Réussir à faire connaître vos livres et vivre de l'écriture passent aujourd'hui par la case audiovisuelle. Je vous ouvre la voie pour devenir scénariste et apprendre à présenter vos projets aux producteurs. Découvrez avec moi la dramaturgie et les codes de l'écriture audiovisuelle en étant efficace et méthodique. Je vous aide à créer votre réseau pour vendre vos premiers projets de séries TV et adaptations de romans, comme c'est le cas pour moi auprès des plus importantes productions.



Je vous accompagne. Découvrez les [MasterClass](#) en ligne.

L'écriture est une discipline qui se travaille au quotidien et à son rythme.

Elle est **accessible à tous** et offre les plus grandes opportunités.

Grâce à cette passion, devenue mon activité principale, je suis libre et j'ai changé de vie.

Et si je vous en apportais autant ?

<https://samueldelage.com/masterclass-ecriture-premier-roman-et-creation-de-series-tv>

